



NUEVA PUBLICACIÓN FEMINISTA LA MADEJA

Este proyecto colectivo del grupo de feminismo de la asociación Cambalache, asume la crítica al patriarcado y al capitalismo como formas necesarias para transformar el mundo. La idea surgió hace un año y

con la revista desean "liar, deshacer y rehacer la madeja e invitarte a que también lo hagas tú". La propuesta incluye, entre otras secciones, un dossier (en el nº0, dedicado al aborto), afectos, cuerpos e identi-

dades, normas y rupturas, aprendizajes, territorios, arte y economía. *La Madeja*, que es semestral, tiene un precio de cinco euros y está publicada por la Editorial Cambalache.

ENTREVISTA // XUAN CÁNDANO, DIRECTOR D'ATLÁNTICA XXII

"Foi un actu de valentía nacer en medio de la crisis económica"

Periodista y escritor, sorprendió fai un añu cola aventura editorial de la revista Atlántica XXII. La publicación crítica, que se nutre de colaboraciones diversas, ta cerca de los 600 soscriptores y piensa seguir medrando.

Leticia Barrero
Uviéu

DIAGONAL ASTURIAS: ¿Por qué apaece Atlántica XXII?

XUAN CÁNDANO: Yo siempre digo que los fundadores d'esta revista somos un grupu de profesionales cabreos pero con sentíu del humor, cabreos col estáu de les coses, especialmente nos medios, y porque vemos qu'hai una demanda d'una parte de la sociedá asturiana -cualitativamente importante- que quier productos diferentes, que tengan calidá, que tengan credibilidad, independencia y espíritu críticu. Y asina lo demuestra la experiencia d'estos nueve primeros números.

D. A.: ¿Ye un balance positivu?

X. C.: Les expectatives que teníamos viéronse incluso superaes. Hai casi 600 soscriptores, la revista va mui bien en ventes. Mal en publicidá, porque los contenidos ahuyenten a la publicidá, y muncho más nesta época. Foi casi una heroicidá, una valentía, nacer en medio de la mayor crisis económica desde fae mediu sieglu. Y sobre too lo más importante, que llogramos xuntar a esa disidencia que hai n'Asturies, y creo qu' agora tienen un nexu nesta revista.

D. A.: ¿y qué ye lo que fai falta pa sacar un proyectu como esti, amás de perres?

X. C.: Otra de les evidencies del fenómenu atlánticu ye qu'en Asturies fai falta empresarios y más nel sector de la edición. Demostramos qu'esto ye viable desde'l puntu de vista mercantil-empresarial. Les cifres cuadren. Claro, sin tener asalariados. Páguense les colaboraciones, poco, colo que podemos.

Salir al mercáu nesta época de crisis y funcionar bien, con un productu impresu cuando se fala de l'agonía del papel ye un indicativu de qu'esto podría y debería ser el naciemientu d'una pyme, d'una empresa que garantizase primero la continuidá de la revista y qu'apostase por otros productos nos medios de comunicación, incluyendo Internet.

Sicásí, nun fuimos a encontrar un editor yá enantes de nacer. Y un añu después, cuando ficimos esi llabor con éxitu, tampoco apaez nengún editor que pueda hacerse cargu de la revista. Falta xente valiente, emprendedora, qu'apueste, al marxe de les sovenciones y los intereses políticos.

D. A.: ¿Qué güecu ocupa Atlántica nel panorama asturianu?

X. C.: Neso pónenlo fácil. Déxennos un furacu enorme porque los medios



SATISFECHU. El crecimentu de la revista superó toles expectatives.

“ Nun se puede pedir un periodismu de calidá coles condiciones llaborales d'esplotación que carece la xente mozo ”

de comunicación pasaron de ser contrapoder a poder en sí mesmu. Les esencias de la profesión periodística foron difuminándose col pasu del tiempu y hai esi furacu inmensu por dexación de funciones y de valores básicos del periodismu nos medios convencionales.

D. A.: ¿Y cómo ta'l panorama pa los periodistes?

X. C.: Si la situación llaboral de los trabayadores más mozos yá ye lamentable cuantayá, la de los periodistes ye especialmente grave. Hay llicenciaos en periodismu trabayando por 500 euros. Anque nos lo tenemos tamién ganao a pulso. Les nueves xeneraciones en xeneral por sumisos, y los periodistes en concretu por vanidá, por soportar l'intrusismu na profesión.

Porque claro, tampoco nun se puede pidir un periodismu de calidá con eses condiciones llaborales de absoluta explotación que carece la xente mozo.

D. A.: ¿Qué tal ves los últimos movimientos del mapa mediáticu asturianu?

X. C.: Fae yá munchu tiempu que dexó d'haber medios asturianos. Toes les cabeceres de periódicos cayeron en manos ayenes, y por tanto tamién en intereses ayenos a Asturies. Y la RTPA supuso una decepción. El modelu debería ser públicu, independiente, de calidá, profesional, ayena a gobiernos y partíos. Los medios públicos o cumplen la función que-yos cuerresponde o meyor nun parilos.

RADIO KRAS

VEINTICINCO AÑOS EN LA ONDA

La emisora celebra su cuarto de siglo con charlas, publicaciones y conciertos, entre otras actividades. Durante la Semana Negra se traslada como cada año para emitir programas desde el recinto.

En octubre de 1985 comenzaron a sobrevolar los cielos de Xixón las palabras y los sonidos de una emisora de radio con un planteamiento diferente a los medios de comunicación tradicionales. Por un lado, ofrecer información sobre los movimientos sociales dándole la voz a sus protagonistas y por otro, abrir un espacio a músicas diferentes a la música comercial. Durante estos años han sido muchos los temas abordados: ecologismo, feminismo, luchas obreras, antimilitarismo, inmigración, okupación, llingua y cultura asturiana, solidaridad, cárceles... y también han sido muchas las músicas que han sonado: jazz, blues, rock&roll, indie, músicas del mundo, mestiza, salsa, ska, reaggae, folk... Hoy, 25 años después, muchas cosas han cambiado pero otras no tanto. Seguimos viendo la necesidad de mantener vigente un medio de comunicación donde se puedan expresar libremente aquellas personas que piensan que otro mundo es posible, igual que creemos que otra comunicación es posible. Bertolt Brecht escribió hace tiempo: "La radio sería el más fabuloso aparato de comunicación imaginable de la vida pública si pudiera, no sólo transmitir, sino recibir; no solamente hacer oír al radioescucha, sino también hacerle hablar". Hoy, aquella pequeña radio, nacida en el barrio de Cimavilla, que llegaba con dificultad a las casas de Xixón se puede escuchar en todo el mundo a través de internet (www.radio-kras.org) y seguimos invitando a participar en ella a quien quiera hacer un programa de radio. En Octubre de 2010 celebraremos nuestros 25 años con distintas actividades: mesas redondas, publicaciones, concierto y fiesta donde esperamos reunir a muchas de las personas que, a lo largo de este tiempo, han formado parte de Radio KRAS.

SINTONIZA NEL DÍAL Y NAVEGA NA REDE



Web abierta a la opinión

Glayiu.org apaez fai seis años, convirtiéndose nel primer portal de contrainformación d'Asturies. Cuatro persones formen el núcleu duru d'esti mediu independiente que ta abiertu a cualesquier colaboración tratando de "non autocensuranos lo más mínimo, a pesar de que la llibertá d'espresión ta bastante condicionada cola llexislación vixente". La financiación-yos vien de la producción de material propiu y d'aportaciones voluntaries. Angüño tan renovando la páxina, los proyectos paralelos y les formes de participación.



Una emisora llingüatera

La Radio Sele Radio Sele (106.1 fm) entama la emisión en 1986 dentro de l'asociación cultural Secha, col enfotu de defender la llingua asturiana. Tuvieron qu'enfrentase a la falta de conocimientos técnicos, y dempués d'algamalar llicencia d'emisión a los tribunales pa a la fin perdelo. La señal de la RPA obligó-yos a camudar de dial. Pero consiguieron ser pioneros na retresmisión de fútbol n'asturianu y tamién en dretu per Internet. Güei son 17 los implicaos nel proyectu. Y la economía solvéntase con sovenciones, donaciones y les cuotes de los socios.



Información completa

Asturbulla.org arranca como proyectu fai cuatro años, pero nun sal a la lluz hasta 2008. Tres un intentu colectivu, Miguel Ángel Llana enfrentase casi solu a la creación de la web, invirtiendo'l dineru del so bolsu. Angüño son cinco persones en total. La mayoría de la información espublízase en castellanu, pero tamién dispón d'una sección n'asturianu. L'oxetivu yera crear un portal independiente que falara de la actualidá más próxima, pero debió a la falta de colaboradores "hay más de lo que quisiera de nacional e internacional", desplica Llana.



La radio llibre d'Uviéu

Radio QK naz en 1983 como Radio Cucaracha, y ye una de les emisores llibres con más hestoria d'Uviéu. Al principiu ye una actividá del Club Cultural de Oviedo que se xune al cineclub o'l grupu de montaña, anque angüño esti taller ye l'únicu de la entidá creada en 1968. Néi participen unes 30 persones. Finánciase coles cuotes de los programes y cuntan cola colaboración del Pinón Folixa, un chiringuitu de les fiestas de San Mateo. La llibertá ye total y la emisora defínese como "antisexista, antirracista, antifacista, antimilitarista, asamblearia y horizontal".



Tola música n'asturianu

Fkast.net xurde en 2009 pa cubrir les carencias musicales de los grandes medios. El so precedente foi'l fancine *Fechu n'Asturies*, que dende dos años enantes editaba un futuru estudiante de periodismu. Ye la única web n'asturianu de música que trata tolos estilos que pisen el suelu del país, y tamién da cabida a noticies d'actualidá social. Otres seis persones escriben davezu xunto a Xicu Ariza. Xestionada a traviés de l'Asociación Ensambe Cultural Sonastur, nel futuru, aspira nun depender de sovenciones y "a ser la páxina musical de referencia n'Asturies".